

ШИФР

**Экзаменационная работа по русскому языку
ученика (цы) 9 класса**

**Вариант экзаменационной работы
5121**

Фамилия _____

Имя _____

Отчество _____

Край _____

Область _____

Город (село) _____

Школа _____

Класс _____

2008 год

Инструкция для учащегося

Эта инструкция поможет Вам правильно организовать своё время и успешно выполнить работу.

На выполнение экзаменационной работы по русскому языку даётся 4 часа (240 минут). Работа состоит из трёх частей.

Часть 1 – подробное изложение прослушанного текста.

Рекомендуем отвести на выполнение первой части экзаменационной работы 75 минут.

Часть 2 – чтение предложенного текста и выполнение тестовых заданий.

Вам будут розданы бланки с текстом и тестовыми заданиями. Сначала внимательно прочитайте текст, стараясь понять его содержание. Затем приступайте к выполнению тестовых заданий с выбором ответа (таких заданий 10). Имейте в виду, что к каждому заданию даётся 4 варианта ответа, но **только один из них правильный**. Отвечайте только после того, как вы поймете вопрос и проанализируете все варианты ответа. Обведите цифру правильного ответа **кружком**.

Рекомендуем отвести на выполнение второй части экзаменационной работы 45 минут.

Часть 3 - написание небольшого по объёму сочинения-рассуждения. При этом можно использовать информацию из прослушанного и прочитанного текстов.

Рекомендуем отвести на выполнение этой части работы 120 минут.

Все три части работы нужно выполнить обязательно и в том порядке, в котором они предлагаются.

Во время экзамена разрешается пользоваться толковым и орфографическим словарями, а также словарём синонимов.

Будьте внимательны! Делайте всё тщательно, неторопливо.

Желаем успеха !

Вариант 5121**Часть 1**

- 1** *Прослушайте текст и напишите подробное изложение.*

Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания 2 – 11.

(1)За всю свою жизнь я множество раз видел её в репродукциях, а теперь рассматривал подлинник. (2)Кто только не стоял перед ней! (3)Это были великие люди, что жили в Париже, и те, кто приезжал в Париж. (4)Все русские интеллигенты, все художники Европы, поэты, учёные, правители – все считали необходимым являться Лувр к этой загадочной женщине. (5)И вот теперь я заворожённо смотрю на Джоконду, что написана рукою Леонардо да Винчи – гениального итальянского художника эпохи Возрождения. (6)Она представляет собой воплощение женственности и гармонии, проверенное столетиями. (7)Если бы можно было сосчитать, скольким людям помогла эта красота устоять, скольким вернула покой, силу, чувство любви к жизни, восхищения человеком!

(8)Потрясение от увиденного было таким, что невозможно описать словами своё состояние. (9)Я забыл, что нахожусь в музее не один, а со своим другом Константином Паустовским. (10)Я перестал замечать других людей, которые стояли рядом. (11)Постепенно я стал погружаться в картину. (12)Она завораживала меня. (13)Так бывает, когда долго стоишь перед морем или лежишь, глядя в небо... (14)Очнулся я и увидел, что Паустовский плачет от восторга и потрясения, и это показалось мне естественным. (15)Спустя какое-то время стало понятно, что мы здесь не одни, что рядом с нами такие же потрясённые и просветлённые люди. (16)Мы вышли из Лувра, ни на что более не взглянув. (17)Устали. (18)Сели на скамейку и долго сидели молча...

(19)В тот день мы были уверены, что мир стал гармоничнее и чище, что красота и гармония помогла каждому, кто увидел это чудо, открыть в себе и в окружающих людях что-то новое. (20)Выходило, что и одна картина может духовно объединить людей. (21)Даже самый чёрствый человек в общении с прекрасным становится добрее и чище! (22)Настоящее искусство примиряет нас с несовершенством мира, оберегает от духовного разрушения, даёт человеку надежду. (23)Пока жива красота в мире, жив и человек.

(По Д. Гранину)

При выполнении заданий с выбором ответа (2-11) обведите кружком номер правильного ответа в экзаменационной работе.

2 Какая общая мысль **объединяет** прочитанный и прослушанный тексты?

- 1) Чтобы оценить произведение искусства, необходимо увидеть его в подлиннике.
- 2) Сказка в иносказательной форме передаёт мудрую мысль.
- 3) Красота способна сделать мир чище и добрее.
- 4) Красоту могут увидеть и оценить немногие.

3 Какое суждение **противоречит** содержанию прочитанного текста?

- 1) «Джоконда» Леонардо да Винчи – символ женственности и гармонии.
- 2) Красота, отражённая в произведениях искусства, даёт человеку надежду, оберегает душу от разрушения.
- 3) «Джоконда» многим людям вернула покой и любовь к жизни.
- 4) Чёрствые люди не способны стать добрее и чище даже в общении с прекрасным.

4 К какому стилю и типу речи относится текст?

- 1) разговорный стиль; сочетание разных типов речи (рассуждение и описание)
- 2) публицистический стиль; сочетание разных типов речи (повествование и рассуждение)
- 3) художественный стиль; повествование
- 4) научный стиль; описание

5 Какое из указанных предложений связано с предыдущим с помощью личного местоимения?

- 1) 7
- 2) 12
- 3) 19
- 4) 21

6 Каково значение слова *гармония* (предложение № 19)?

- 1) представление о чём-либо, осведомлённость в чём-либо
- 2) восторженное состояние человека
- 3) стройное сочетание, взаимное соответствие предметов, явлений, частей целого
- 4) ясность, доступность пониманию

7 В каком слове букв больше, чем звуков?

- 1) частный
- 2) засеять
- 3) поёт
- 4) время

8 Каков способ образования слова *женственность*?

- 1) приставочный
- 2) суффиксальный
- 3) приставочно-суффиксальный
- 4) бессуффиксный

9 Какой частью речи является слово *собой* (предложение № 6)?

- 1) прилагательное
- 2) союз
- 3) наречие
- 4) местоимение

10 В составе какого сложного предложения есть безличное?

- 1) 3
- 2) 5
- 3) 8
- 4) 9

11 Из скольких частей состоит сложное предложение № 14?

- 1) 2
- 2) 3
- 3) 4
- 4) 5

Бланк №3**Часть 3**

12 *Напишите небольшое по объёму сочинение-рассуждение (не менее 80 слов) на тему «Нужна ли красота в повседневной жизни?». Выразите свою позицию по данной теме, приведите не менее 2-х аргументов, подтверждающих вашу точку зрения. Можете использовать информацию из прослушанного и прочитанного текстов.*

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст (прослушанный и/или прочитанный) без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.